

TEMPLIERS ET TEMPLARISME : RAISONS ET DÉRAISONS D'UN MYTHE

Le Temple en héritage
Deuxièmes rencontres internationales de l'Aube

*4^e colloque international de la Templars Heritage Route
European Federation (TREF)*



Du 15 au 17 octobre 2025
Troyes, Centre de congrès de l'Aube

www.templars-route.eu



LE TEMPLE EN HÉRITAGE. DEUXIÈMES RENCONTRES INTERNATIONALES DE L'AUBE

Troyes, Centre de congrès de l'Aube



MODALITÉS PRATIQUES

Du 15 au 17 octobre 2025

Troyes, Centre de congrès de l'Aube
2 Rue Pierre Labonde, 10000 Troyes

Durée des interventions : 20 minutes

Inscription gratuite et obligatoire pour le colloque

Renseignements et inscription :
archpat.aube@aube.fr



COMITÉ SCIENTIFIQUE

Arnaud BAUDIN

Directeur adjoint des Archives et du Patrimoine de l'Aube
(LaMOP-UMR 8589)

Philippe JOSSERAND

Professeur d'histoire médiévale à Nantes Université
(CRHIA-UA 1163/CIHAM-IEM)

Florian BESSON

Médiéviste et professeur d'histoire (FRAMESPA-UMR 5136)



« Le fou, on le reconnaît tout de suite. [...] Le fou a une idée fixe, et tout ce qu'il trouve va pour la confirmer. Le fou, on le reconnaît à la liberté qu'il prend par rapport au devoir de preuve, à sa disponibilité à trouver des illuminations. Et ça vous paraîtra bizarre, mais le fou, tôt ou tard, met les Templiers sur le tapis. »

Cette phrase, qu'Umberto Eco met dans la bouche de l'éditeur érudit Jacopo Belbo dans *Le Pendule de Foucault*, rappelle avec humour et pertinence combien les Templiers sont devenus, au fil des siècles, un sujet inspirant les discours complotistes les plus contournés. Il faut dire que l'histoire de l'ordre, de sa naissance en Terre sainte à son ascension météoritique en Occident jusqu'à sa chute soudaine et théâtrale, a tout pour fasciner les imaginaires, et, de fait, plusieurs motifs se sont ainsi développés à la fois indépendants et connectés.

On peut en dégager trois principaux : dès 1531, l'alchimiste Cornélius Agrippa fait des Templiers les détenteurs d'un mystérieux savoir ésotérique ramené d'Orient, une idée qui refléurait au XVIII^e siècle dans les milieux maçonniques et irrigue encore aujourd'hui des dizaines d'œuvres. Au fil des réécritures, les Templiers deviennent les héritiers, les disciples, les frères ou encore les protecteurs des Assassins de Syrie, des Cathares du sud de la France, des Vaudois, des Écossais en guerre contre les Anglais, des manichéens de l'Antiquité tardive, voire des Égyptiens du temps des pyramides...

En parallèle, le thème de la malédiction des Templiers a lui aussi connu une longue histoire à la fois littéraire et audiovisuelle. Enfin, la question du trésor caché des frères a inspiré des artistes, des complotistes et des apprentis archéologues. Ces différents nodules imaginaires se croisent et s'influencent mutuellement : les œuvres qui font des Templiers les protecteurs de l'Arche d'Alliance ou encore du Graal (*Indiana Jones et la dernière croisade*) s'inscrivent au carrefour du motif du trésor et de l'ésotérisme ; tandis que celles qui imaginent des frères agissant encore en secret aujourd'hui dans de mystérieux desseins (*Assassin's Creed*) sont à la croisée du thème du savoir mystérieux et de la malédiction. Plus diffusément, le Templier est l'une des grandes figures des médiévalismes contemporains, immédiatement reconnaissable par son

costume caractéristique : à côté du viking, du chevalier arthurien, de la cathédrale, il participe d'une véritable mythologie du Moyen Âge qui est de plus en plus étudiée aujourd'hui.

Se plonger dans le mythe templariste, c'est d'abord mesurer la profusion des œuvres qui l'utilisent et, ce faisant, l'alimentent. On trouve pêle-mêle des romans, des films, des séries, des jeux vidéo, des peintures, des bandes dessinées pour adultes ou pour un public plus jeune – saviez-vous que Picsou a couru après le trésor des Templiers ? –, des morceaux de musique, etc., mais également des pratiques plus concrètes, orchestrées par des groupes de reconstituteurs ou des loges maçonniques se réclamant, plus ou moins directement, de l'imagerie templière. Les Templiers deviennent tantôt de nobles guerriers protégeant des textes menacés par l'Église (*The Bastard Executioner*, *The Last Templar* de Khoury), tantôt, à l'inverse, un ordre militariste dont la violence est mise au service du pouvoir (les Templiers Noirs de *Warhammer 40 000*).

Ce sont ces usages pluriels, enchevêtrés, complexes par la diversité des formes et des acteurs qu'ils mobilisent, qui seront étudiés lors de ce colloque transdisciplinaire organisé à Troyes du 15 au 17 octobre 2025 par la direction des Archives et du Patrimoine de l'Aube, dans le cadre de la programmation scientifique de la Fédération de Route européenne du patrimoine templier (www.templars-route.eu). L'enjeu de ces journées n'est pas de décortiquer les erreurs historiques qui sous-tendent ces mythes, mais plutôt de prendre ces derniers au sérieux afin d'étudier ce qu'ils disent de notre rapport au Moyen Âge et aux médiévalismes contemporains.



www.templars-route.eu

MERCREDI 15 OCTOBRE 2025

Troyes, Centre de congrès de l'Aube

9h Ouverture du colloque par Valéry Denis, vice-président du Conseil départemental de l'Aube en charge de la culture et du tourisme, Président de la TREF

9h15 Introduction

Arnaud Baudin (direction des Archives et du patrimoine de l'Aube) et Philippe Josserand (Nantes Université)



PREMIÈRE SESSION HORIZONS

9h45 Christophe Colomb et les Templiers de Sardaigne : réflexions sur le templarisme italien

Kristjan Toomaspoeg (Università del Salento)

10h05 Origins and evolution of the "Templar mystery" in Spain

Juan Manuel Carmona Pérez (Universidad Autónoma de Madrid)

10h25 Una "interpretación" sobre los templarios de la Conca de Barberà

Joan Fuguet Sans (Barcelone, Escuela Técnica Superior de Arquitectura)

10h45 Échanges

11h Pause

11h15 The Templars in Ireland. Music, Mythical Space and Pop Culture

Virginie Roche-Tiengo (Université d'Artois)

11h35 Les Templiers à Chypre : usages pluriels d'une mémoire en héritage

Philippe Trélat (Centre d'Études Chypriotes)



DEUXIÈME SESSION TRADITIONS

11h55 Échanges

12h15 Pause déjeuner

14h La mise en doute de la filiation templière dans la franc-maçonnerie du XVIII^e siècle

Pierre Mollier (Musée de la franc-maçonnerie)

14h20 Complot des Templiers, complot des Assassins. Archéologie d'un complotisme contemporain

William Blanc (historien indépendant)

14h40 Mémoires et représentations de l'Enclos du Temple de Paris

Lorenzo Mercuri (Università degli Studi La Sapienza - LaMOP/CNRS-
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

15h Le *Levitikon* ou comment fabriquer son évangile au XIX^e siècle

Claude Rétat (CNRS - ENS/PSL)

15h20 Échanges

15h35 Pause

16h Un catalogue du néo-Temple (fin XIX^e-XXI^e siècle)

Dominique Delgrange (historien indépendant)

16h20 Louis Charpentier, un exemple du templarisme pseudo-historique des années 1960

Thomas Ledru (Université de Lille)

16h40 Laurent Dailliez, l'imaginaire templier et les sociétés néo-chevaleresques dans la France des années 1970

Damien Carraz (Université Toulouse – Jean Jaurès)

17h Échanges

17h15 Visite libre de la Cité du Vitrail et de l'exposition « Les Champenois en Nouvelle-France » (Hôtel-Dieu-le-Comte, 3 juin-2 novembre 2025)

JEUDI 16 OCTOBRE

Troyes, Centre de congrès de l'Aube



TROISIÈME SESSION CRÉATIONS

- 9h Le templarisme dans la littérature en France au XIX^e siècle**
François Cavaignac (historien indépendant)
- 9h20 Réinventer les Templiers dans le Portugal du XIX^e siècle**
Luís Filipe Oliveira (Universidade do Algarve)
- 9h40 Mémoire et illustrations des ordres religieux-militaires dans les salles des Croisades de Versailles**
Arthur Maillot (Nantes Université)
- 10h Les Templiers au cinéma : une présence paradoxale**
François Amy de La Bretèque (Université Paul-Valéry Montpellier 3)
- 10h20 Échanges**
- 10h40 Pause**
- 11h La croix et la bannière : la vaine quête des Templiers dans les séries**
Justine Breton (Université de Lorraine)
- 11h20 « Le Graal n'a jamais été une coupe » : analyse des représentations du trésor des Templiers dans diverses œuvres cinématographiques et littéraires contemporaines**
Christian Jaouich (Gouvernement du Québec)
- 11h40 Des Templiers pour les enfants**
Louis de Vasselot de Régné (Sorbonne Université)
- 12h Picsou et le trésor des Templiers**
Jules Reix (Nantes Université)
- 12h20 Échanges**
- 12h40 Pause déjeuner**



© Ubisoft Entertainment. Assassin's Creed



QUATRIÈME SESSION RE/RÉCRÉATIONS

- 14h15 « Sphragistique templière », symbolisme et é(sceau)térisme**
Laurent Macé (Université Toulouse – Jean Jaurès)
- 14h35 Du *templariter bibere* au *templariter edere* du XXI^e siècle : l'invention du « régime templier »**
Sonia Merli (École française de Rome)
- 14h55 Échanges**
- 15h10 Pause**
- 15h25 'Templars, Bang Your Heads!' - Remembering the Knights Templar in Power Metal**
Brian Egede-Pedersen (historien indépendant)
- 15h45 Le Temple en jeu : la construction de mondes ludiques templiers**
Hadrien Jahény (Nantes Université)
- 16h05 Échanges**
- 16h20 Pause**
- 16h30 Les Templiers dans les jeux vidéo.** Table ronde animée par Florian Besson
- 17h15 Présentation d'*A Companion to the Templars* (Brill, 2025)**
Jochen Schenk (University of Glasgow) et Philippe Josserand (Nantes Université)
- 17h30 Présentation de *L'Enclos du Temple : topografia e forme di un'assenza della Parigi medievale*, Rome, 2025 (Res aedificatoria Medii Aevi Europae)**
Lorenzo Mercuri (Università degli Studi La Sapienza - LaMOP/CNRS- Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
- 19h15 Ciné-débat autour du film *Le Comte de Monte-Cristo* (Alexandre de La Patellière et Matthieu Delaporte, 2024) animé par William Blanc**
(historien indépendant)

VENDREDI 17 OCTOBRE

Troyes, Centre de congrès de l'Aube

9h Une approche croisée du templarisme : recherche et histoire vivante

Caroline Carlon (Aix-Marseille Université) et Vincent Torres-Hugon (historien indépendant)

9h20 Le Festival internazionale dei Templari dans son contexte spectaculaire et événementiel

Simonetta Cerrini (historienne indépendante)

9h40 Échanges

10h Pause



**CINQUIÈME SESSION
CONFRONTATIONS**

10h15 Des néotempliers gaullistes ? L'OSMTJ et l'ETEC, une histoire politico-criminelle durant la présidence Pompidou

Bryan Muller (CRULH-ER 3945)

10h35 La figure du templier et le mouvement templariste sous le regard des femmes

Élodie Pinel (Paris-Nanterre Université)

10h55 Échanges

11h10 Templarisme et politique au tournant des XX^e et XXI^e siècles

Tommaso di Carpegna Falconieri (Università degli Studi di Urbino Carlo Bo)

11h30 Tropical Templars? Medievalism and Pseudohistory in Brazil

Luiz Felipe Anchieta Guerra (historien indépendant)

11h50 Échanges

12h00 Pause déjeuner



Kingdom of Heaven (Ridley Scott, 2005)
© Scott Free Productions, 20th Century Fox

14h De l'extrême droite à la police : comment la récupération du mythe des Templiers entretient la mécanique de la haine
Ricardo Parreira (journaliste indépendant)

14h20 The Knights Templar Order International: the "Official History", published in 2021
Rory MacLellan (The British Library)

14h40 Échanges

14h55 Pause

15h15 À quatre ans des Premières rencontres internationales de l'Aube : quarante ans de recherches à Palmela en gage d'espérance pour le projet troyen (1985-2025)
Philippe Josserand (Nantes Université)

15h30 Conclusions, par Florian Besson (FRAMESPA-UMR 5136)

16h15 Clôture du colloque

Informations et réservations



Du 15 au 17 octobre 2025
Centre de congrès de l'Aube
2 rue Pierre-Labonde 10000 Troyes

Durée des interventions : 20 minutes
Inscription gratuite et obligatoire
Courriel : archpat.aube@aube.fr



Soirée ciné-débat « Le Comte de Monte-Cristo »
Jeudi 16 octobre, à 19h15
Cinéma CGR Troyes
13 rue des Bas Trevois, 10000 Troyes

www.templars-route.eu

